

je vais

Premier magazine belge spécialisé

CONSTRUIRE

acheter • améliorer • décorer

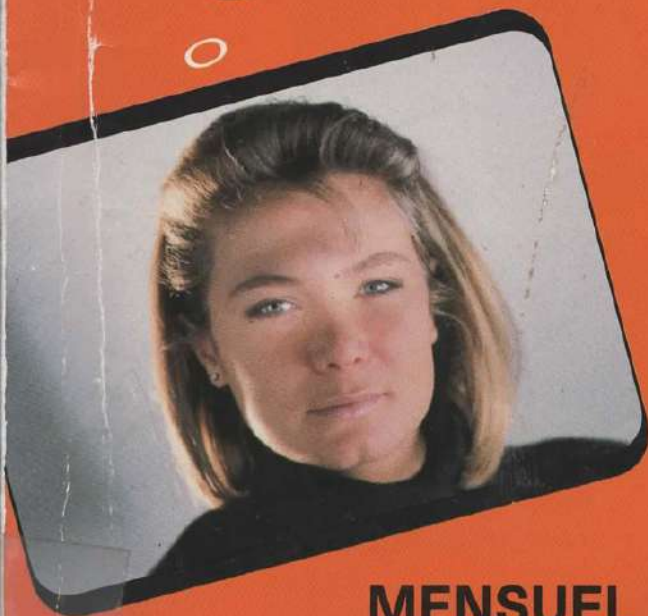


Un lotissement qui a une âme...

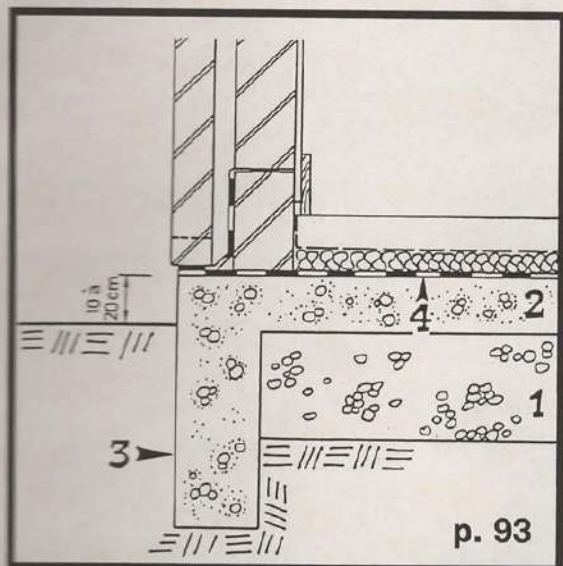
Tous les prix de la construction !



Quel intermédiaire financier choisir ?



MENSUEL • 80 F • N° 89 • mars 1986 • 14ième année



3 LA BRIQUE DANS LA MARE

Les yeux parlent aux oreilles
qui savent regarder

7 ARCHITECTURE VECUE

Un projet bioclimatique :
l'après avant-projet

45 LEGISLATION

Rupture de contrat ...
Pas si simple
(suite et fin)

57 ANALYSE DE MAISONS

Même un lotissement
peut avoir une âme

93 MATERIAUX

De briques et de blocs
1. La terre cuite (3)

117 JVC AU FEMININ

— Design, cher design
— La salle à manger :
un lieu de rencontre

128 CONCOURS JVC

Des abonnements pour 267 lauréats

140 AU PIED DE LA LETTRE

146 MERCURIALE DES PRIX

Tous les coûts de la construction

148 SOMMAIRE DES NUMEROS ENCORE DISPONIBLE

ET SERVICE
D'INFORMATION COMMERCIALE

contrôle
cim

je vais
CONSTRUIRE

Route d'Ohain 16
1338 Lasne

diffusion
périodiques

I/84
XII/84

Prochain numéro
(90) : mardi
1^{er} avril 1986

fppb

Même un lotissement peut avoir une âme !



Vivre en ville ou à la campagne ? Dans la périphérie peut-être, pourquoi pas la grande banlieue ? Le débat est éternel et propose parfois des échanges « musclés » de considérations. Les partisans des divers camps ne manquent, en effet, ni d'arguments, ni de propos pour les asseoir.

La campagne est verte, aérée, idéale pour les enfants, disent les uns. Les autres, en chœur, entonnent : elle est triste à mourir en hiver, loin de tout, de la culture, des magasins, de la vie sociale. Elle nécessite une deuxième voiture et les parents passent leur vie à jouer... chauffeurs.

Alors, l'homme a inventé la périphérie, la banlieue. Ni lointaine, ni trop proche de la ville. Un compromis, tout simplement, qui assume, en partie, les qualités et les défauts évoqués plus haut.

Ce n'est pas tout. L'animal intelligent, poursuivant son raisonnement, a aussi voulu construire dehors comme dedans. A la campagne comme à la ville... Pour des raisons économiques, mais aussi pour que les compagnies immobilières, les agents ou les vendeurs de terrains fassent fructifier leurs affaires, on créa donc le lotissement.

Rangez-vous les uns contre les autres, prenez le moins de place possible, voici un square, trois arbres, six massifs et un cul-de-sac pour les gosses. Pour les emplettes, vous irez au village. Voilà pour le côté pile ou l'exploitation maximale de la place au profit d'intérêts qui ne concernent pas l'acheteur.

Mais, sous prétexte qu'il est plus facile d'écrire le mal que de faire le bien, ne nous jetons pas à corps perdu sur cette formule. Tout n'est pas noir au pays des lotisseurs. Et puis, si certains financiers n'avaient pas pris de risques, où aurait-on construit ?

Il y a donc de bons côtés à la chose. De l'air, de la verdure, du calme. Même si les trajets sont parfois longs, même si les voisins sont souvent proches.

Enfin, tous les responsables de projets ne cherchent pas nécessairement à se bourrer les poches. Certains d'entre eux sont disposés à créer un environnement sympa, quitte à ce qu'il prenne de la place. Parfois, ils tiennent à ce que les plans ne soient pas les mêmes, à ce que de « vrais » architectes s'en occupent, à ce que la réalisation soit conditionnée par des recherches, effectuées plus sérieusement que sur un coin de table.

Vous cherchez un exemple ? Voici celui des architectes Camberlin et Gilbert. Sept maisons, chez eux à Yvoir, tel est le lot que nous proposons au menu de ce mois. Vous verrez, il y a de l'idée dans l'air et... sur terre.

Ensuite, avec Charles Camberlin, nous avons poursuivi notre périple. Deux maisons individuelles illustrent encore sa manière de travailler, son exigence du détail, son souci de la belle ouvrage. Il n'aime vraiment pas les travaux bâclés. C'est bon signe...

par Christian LAHAYE
Photos : Eric VAN SINT JAN

Quand on dit que la périphérie est parfois « loin de tout », entendons-nous bien. Cela concerne les habitants des grandes villes, habitués à ce confort particulier de la cité. Pour ceux qui vivent à la campagne

ou dans de petits villages des Flandres ou de Wallonie, la question ne se pose pas en ces termes. Il ne s'agit pas, en effet, d'un profond déracinement pour eux. S'ils prennent le parti de vivre dans un lotis-



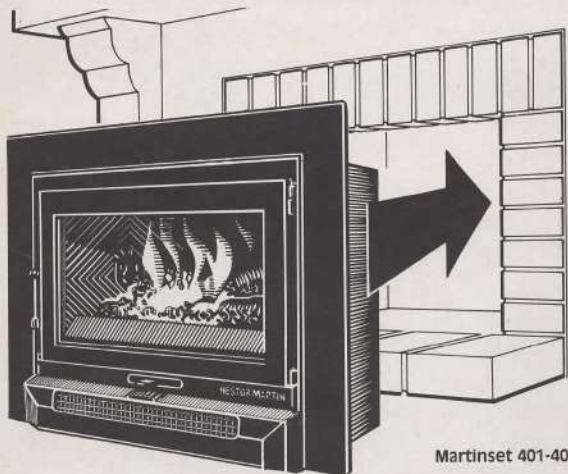
Admirez le jeu de la toiture et le coup d'œil sur la Meuse. Dans le salon de Charles Camberlin.

MARTINSET:

toujours un turbo d'avance.

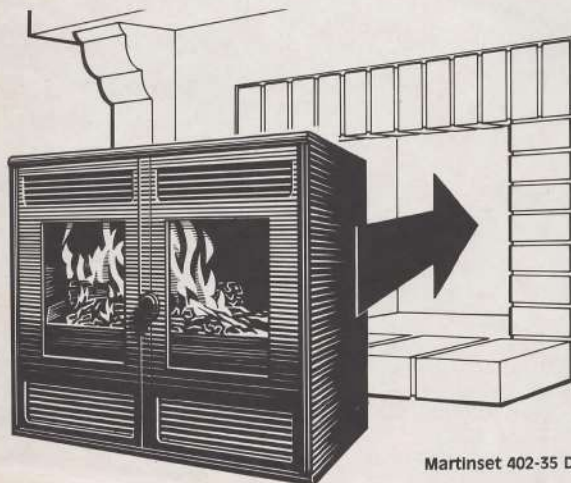


**Nestor
MARTIN**



Martinset 401-40

- Appareils en fonte émaillée
- Ils brûlent le charbon, le bois, les briquettes
- Intérieur, façade et portes entièrement en fonte
- Ils « chauffent » par rayonnement et par convection pulsée d'air chaud
- Conception spécialement étudiée pour une grande facilité d'installation et d'utilisation



Martinset 402-35 D

L'ECONOMIE D'ENERGIE A VOTRE PORTEE

Bon pour une documentation gratuite. A envoyer à JØTUL-MARTIN, Dépt. IMPULS
Rue Nestor Martin, 32 - 1080 BRUXELLES - Tél: 02/468 00 15

Nom:

Adresse complète:

Code postal: Tél:



JVC 89

sement, ils resteront peut-être à quelques centaines de mètres du lieu où ils habitaient autrefois. La famille, les amis, l'école seront toujours proches. C'est le cas des personnes qui ont emmenagé dans le petit lotissement d'Yvoir que nous avons analysé sous toutes les coutures. Les gens étaient du coin pour la majorité et n'ont pas eu de peine à accepter le changement, ne s'apparentant pas à un véritable bouleversement.

Les sept maisons construites sur un terrain appartenant à la commune devaient absolument, pour d'évidentes raisons financières, pouvoir bénéficier de prêts sociaux. Les architectes durent donc tenir compte d'impératifs sur le plan du prix, des surfaces et du gabarit. Quant aux terrains, tombant sous le coup du régime d'un bail emphytéotique, ils sont toujours la propriété de la commune, mais les propriétaires des maisons peuvent en jouir durant 99 ans. En d'autres termes, il s'agit d'un bail qui concerne les quatre générations à venir, pour autant qu'elles soient encore intéressées par ce bien. A noter que la commune d'Yvoir accepte aussi de vendre les parcelles, si les gens en font la demande. Mais, on ne voit pas l'intérêt d'une telle opération pour le particulier, même s'il a un sens aigu de la propriété. D'autant que les 200, 300 ou 400 000 francs épargnés peuvent être investis dans des aménagements plus cosus. Question de point de vue.

Lorsque la commune décida de lotir cette parcelle, elle ne s'adressa pas à l'un des entrepreneurs qu'elle aurait pu avoir sous la main. Non, elle respecta à la lettre les règles de l'art en la matière, en contactant d'abord un architecte, futur responsable du projet et de l'organisation de celui-ci. En fait d'architecte, la commune proposa le travail à deux d'entre eux, ceux-ci devant trouver un terrain d'entente afin de travailler en étroite collaboration.

Mais, pourquoi ces deux-là? Tout simplement parce que Charles Camberlin et Georges Gilbert sont des hommes du cru. Les édiles communaux décidèrent donc, afin de promouvoir les gens de leur région, de leur confier cette mission. Ils habitent l'un et l'autre à Yvoir et professent dans le coin depuis longtemps. Le dernier cité, l'aîné, accueillit d'ailleurs fort bien celui qui allait devenir son complice. Depuis, ils ont mis d'autres projets communs en route et ce n'est pas fini. Très vite, ils décidèrent de se répartir les tâches. Gilbert eut pour mission la confection des avant-projets et des plans, tandis que Camberlin prit en charge les appels d'offres, le suivi des chantiers et la vérification des mémoires. Ils œuvrèrent donc dans la foule l'un de l'autre, ce qui ne les empêcha pas de plancher ensemble à l'époque des premières idées.

RD woningen nv

**Entreprise générale
de construction traditionnelle
clef sur porte**

Des maisons de maçons construites
sur mesure pour vous, selon vos rêves
et votre budget.



**conditions
spéciales Batibouw**

Siège social
Aarschotsesteenweg 364
3010 Wilsele • ☎ 016 / 44 92 71

Bureau
Rue du Quinque 10
5141 WIERDE
☎ 081 / 40 13 98

Bureau
Av. Clémenceau 5
1070 BRUXELLES
☎ 02 / 520 24 20

RD c'est :

- Des centaines de réalisations en Belgique
- Des prix fermes et définitifs
- Une garantie de bonne fin financière et dans les délais.

Pour en savoir plus utilisez notre coupon en fin de revue **CTI 04**

analyse de maisons

Ensuite, au cours de la construction, ils dressèrent des bilans réguliers, leur permettant d'être toujours d'accord et sur la même longueur d'ondes.

Lorsque nous analyserons l'une des sept maisons, nous reviendrons sur les aspects architecturaux de ce travail et plus précisément sur l'unicité de chaque plan et sur les décalages, annihilant la monotonie de ce petit lotissement puisque les maisons contiguës ne sont pas alignées. Seul regret des architectes, leur mission ne comprenait pas l'aménagement des abords. Ainsi, est-ce la « cacophonie » au niveau des boîtes aux lettres qui, non contentes de ne pas avoir de points communs, ne se marient pas du tout avec l'esthétique générale. Distorsion aussi au niveau des matériaux utilisés entre la rue et l'entrée proprement dite. Des détails, peut-être, mais ils choquent quelque peu surtout lorsqu'on sait que globalement, ce lotissement est une réussite (ce n'est pas fréquent) et qu'il y avait moyen d'éliminer les petits défauts dont question.

Les quatre fonctions de base

Avant de nous intéresser aux trois exemples sélectionnés, attardons-nous quelque peu à notre interlocuteur, Charles Camberlin. Son métier, il le pratique depuis 14 ans après avoir obtenu son diplôme à Saint-Luc (Liège). Natif d'Yvoir, il fit ses études après que ses parents aient été conseillés par Georges Gilbert, issu 11 ans plus tôt de la même institution. Comme quoi, le monde est petit. Gilbert se donnait, sans le vouloir, un « concurrent » et un futur associé pour certains travaux particuliers, comme le lotissement analysé.



La façade à rue du dernier exemple visité. Tout autour, un bois.

.....analyse de maisons

Aujourd'hui, comme hier, ils font bon ménage et, tacitement, ils se partagent le marché du coin. Il n'y a pas d'association de droit, mais beaucoup de relations de fait.

Charles Camberlin est heureux de cette situation et, d'ailleurs, il n'a vraiment pas l'intention de quitter cette région. Il vient d'y construire sa très belle maison personnelle + bureaux que nous analyserons plus loin et apprécie cette vie dans un endroit plutôt retiré.



Dans la maison de l'architecte. Au-dessus, le bureau-mezzanine de Madame, en bas le salon avec feu ouvert. Des pièces de vie ouvertes et un cadre enchanteur avec la Meuse dans le dos.

«Grâce à mon métier, je suis en contact avec beaucoup de gens, j'ai pas mal de relations dans les grandes villes, mais je ne souffre pas du stress des gens qui cavalent toute la journée comme des fous. Ici, on ne traîne pas, mais la vie a quand même des allures humaines. Elle demeure à notre échelle. C'est un choix qui, évidemment, pose d'autres problèmes. Par exemple, au niveau de l'architecture, il ne faut pas croire qu'il existe un courant contemporain. Nous essayons, Gilbert et moi, d'apporter une toute petite pierre à cet édifice, mais on ne bouscule pas facilement les habitudes dans les campagnes. Les gens sont attachés à leur terre, à des principes établis depuis très longtemps et ils n'aiment pas le changement. Ici, il n'y a ni courant, ni mode. Dans un sens,

MASSER

Le confort tout électrique est à votre portée. Voulez-vous savoir avec précision ce que vous coûteront l'installation et la consommation?

Faites confiance à Masser pour vous faire bénéficier en plus de tous les avantages du chauffage électrique :

- d'un chauffage sur mesure,
- d'une aération saine,
- d'un fonctionnement silencieux,
- d'une régulation de la température pièce par pièce.

N'improvisez pas.

Demandez-nous un devis. C'est gratuit et vous saurez ainsi quelle est l'installation qui correspond exactement à vos besoins et vous connaîtrez à l'avance votre future consommation. Masser vous la garantit financièrement.

Nos 30 années d'expérience sont votre meilleure assurance d'économie.

Masser S.A.
Quai de l'Industrie, 222
1070 Bruxelles
(02) 520 26 91



Ogilvy & Mather Direct 2280

Bon à nous retourner.
Je désire recevoir la documentation Masser gratuitement et sans engagement de ma part.

- Je vais construire.
- Mon plan est prêt.
- Mon plan sera prêt dans _____ mois.

Nom : _____

Adresse : _____

Code post. : _____

Localité : _____

Tél. : _____

VC 02

JVC 89

Masser S.A.
Quai de l'Industrie, 222 - 1070 Bruxelles



Nous exposons à

BATBOU

CHA 07

c'est aussi bon signe. Les choses durent, on gaspille moins, on respecte plus les choses de la vie. C'est un constat, tout simplement...»

En pratique, cela signifie aussi que les propriétaires sont très liés à leur habitat. Ils n'en changent que rarement, ce qui veut dire que le secteur de la rénovation, de la transformation et de l'agrandissement connaît un succès certain. La nouvelle construction, par contre, «piétine» quelque peu, même s'il y a eu un regain d'intérêt au cours des derniers mois, très vraisemblablement lié à l'absence d'information concernant le futur taux de TVA. A diverses reprises, on a évoqué une hausse possible de 6 à 9%, mais au moment d'écrire ceci, nous n'avons pas eu de confirmation ou d'infirmité officielle. On parle aussi d'un retour à 17%, mais avec la possibilité de défalquer d'importants montants de la déclaration de revenus. A suivre.

«Par rapport à la ville ou à la périphérie des grandes cités, il y a encore une différence très importante. Dans la campagne, dans les sites ruraux, nous ne souffrons pas de la concurrence des sociétés qui commercialisent des maisons clef sur porte. La plu-

part d'entre elles ne se sont pas implantées si loin et c'est donc un marché qu'elles n'attaquent pas en bloc. De temps à autre, on voit bien des habitations de ce type qui poussent ci et là, mais il n'y a pas de raz de marée. Cela se comprend puisque les déplacements sont coûteux surtout s'ils ne concernent qu'une seule petite maison. Aussi, que nous puissions ou non faire de la publicité pour nos travaux n'est pas d'une réelle importance. Nous «fonctionnons» uniquement par références et relations. Dans les petites entités, tous les gens se connaissent et le bouche à oreille est notre principal... support. Cela dit, il n'est pas normal que les architectes ne puissent se défendre avec quelques armes appropriées sur le territoire de la promotion commerciale. A la limite, pour être conforme à l'esprit de notre profession, il faudrait cacher nos réalisations. A la fin du XX^e siècle, alors que même le sport amateur s'est professionnalisé, ce n'est plus conforme à la réalité des choses.»

Habituellement, les architectes que nous rencontrons sont très jeunes et n'ont que 5 ou 6 ans de «bouteille». Cette fois, nous sommes en présence d'un



Le salon de la troisième maison. Un plan ouvert, des vues, des contacts.

CONSTRUIRE LA 1^{ère} FOIS EST LA BONNE

connaissez-vous **durox** ?

Les blocs DUROX sont fabriqués en béton cellulaire. Le béton cellulaire est un matériau isolant par lui-même utilisé dans la construction traditionnelle. Précédemment les blocs DUROX étaient maçonnes. Depuis pas mal de temps, les blocs DUROX sont collés au moyen d'un ciment colle adéquat qui permet d'obtenir un mur plus solide et plus isolant. Traditionnellement les blocs DUROX étaient cachés derrière un parement de briques. Ce système cède la place, de plus en plus, à un mur massif en DUROX, recouvert d'un crépi extérieur. Ce système répond à la fonction portante, comprend l'isolation du mur et présente un ensemble homogène. En complétant la construction par l'utilisation de linteaux en DUROX (portants) et dalles de plancher (toiture), on obtient une habitation parfaitement bien isolée. Solide et plus économique.

Si vous n'avez pas encore expérimenté le DUROX ou si vous désirez obtenir des renseignements au sujet de ces explications, téléphonez au numéro 02/241 01 30.

Nos ingénieurs vous donneront volontiers les informations que vous pourrez désirer.



**Pour informations :
appelez le 02 / 241 01 30**

DUROX béton cellulaire sa
Rue Gallait 64 • 1210 Bruxelles

Tous nos produits sont repris dans la banque d'informations du bâtiment (BIB) sous le code BB/SIB.



MAT 01

analyse de maisons.....

homme d'âge mûr. Il peut donc nous éclairer sur ce qui, à son avis, a changé depuis l'époque de ses débuts. Onze ans, ce n'est pas le Pérou, mais tout se modifie très vite...

«A mon sens, ce sont les... gens qui ont le plus évolué. Autrefois, ils faisaient confiance à l'architecte, aux entrepreneurs et ne se posaient pas tant de questions. Maintenant, ils lisent, s'informent et discutent en connaissance de cause. Pas toujours, mais souvent. Le dialogue est donc plus intéressant, plus constructif, mais à l'opposé, on rencontre aussi des personnes qui croient savoir et se trompent. Et puis, ils sont de plus en plus nombreux à discuter et rediscuter, après coup, les offres de prix et les factures, même si tout est parfaitement conforme aux contrats. C'est l'une des conséquences de la crise que nous traversons. L'architecte doit donc être très vigilant et ce dans tous les sens du terme.

Autre modification, la manière de travailler sur chantier. Les moyens techniques, qui peuvent être mis en œuvre, sont nettement plus importants et on construit donc plus vite grâce aux engins de levage, aux grues sophistiquées. Et puis, il y a eu le «boom» de l'isolation. Sur le plan technique, c'est le changement majeur. Pour le reste, certains matériaux nouveaux sont apparus sur le marché, mais on ne peut parler de révolution. Les briques, le bois, le béton gardent toujours la corde.»

Pour Camberlin, l'essentiel se situe dans l'idée que l'on poursuit. Bien sûr, il y a les aspects techniques, les suivis, le budget, mais pour réussir sur le plan architectural, il faut viser certains objectifs. En gros, notre interlocuteur en répertorie quatre. La qualité du terrain, c'est-à-dire son implantation et son orientation, l'accès du terrain et donc de la maison, les vues extérieures et intérieures ainsi que l'ensoleillement possible des pièces en fonction de leur destination. Camberlin insiste beaucoup sur la bonne exploitation de l'énergie passive. Il en apporte d'ailleurs la preuve dans sa propre maison, parfaitement orientée, dominée par de grandes baies vitrées au sud et surplombant la Meuse qui coule à quelques mètres. Le paysage est enchanteur.

Quatre principes donc à ne pas prendre à la lettre, mais qui, dans le meilleur des cas, doivent pouvoir s'appliquer simultanément. Voyons si tout cela se vérifie dans la pratique.

Au menu, trois exemples. Tout d'abord, l'une des sept maisons du petit lotissement. C'est la première de la rangée, un «grand format», bien orienté et qui résumera donc l'esprit de ce groupe d'habitations.

Ensuite, nous nous arrêterons dans la maison de l'architecte. Le bureau et l'habitation privée, à des niveaux différents et accessibles par des portes sépa-

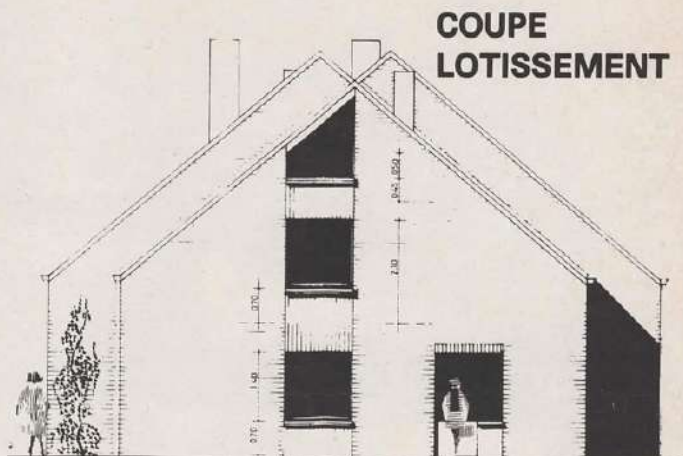
rées, ont l'un et l'autre leur indépendance. Une très belle réussite sur le plan de l'intégration au paysage. Beaucoup d'idées aussi grâce, notamment, au jeu des toitures.

Enfin, nous déshabillerons, en tout bien tout honneur, la maison d'un publicitaire. Le plan est ouvert, bien aéré, ce qui était obligatoire au vu des arbres qui entourent la propriété. On notera la qualité de la décoration, particulièrement en rapport avec l'esthétique générale et avec l'architecture contemporaine des lieux. Allons-y voir. Désolé pour la qualité très douteuse du jeu de mots...

Des maisons à la carte

Habituellement, rien ne ressemble plus à un lotissement qu'un autre... lotissement. On imagine une rangée de maisons, bien parallèles, bien soudées, des garages ou des portes qui se touchent, le tout bien cadenassé et bouclé entre deux ou trois rues animées par quelques arbustes ou massifs.

Certes, le petit lot que nous présentons peut s'apparenter à ce poncif, si l'on excepte le fait qu'ici, la rue



est unique. Sept maisons, en effet, tiennent en peu de place.

Mais, entre ce que l'on aperçoit de l'extérieur et ce qui se vit à l'intérieur, il y a parfois un monde de différence. On constate d'ailleurs ce même genre de phénomène lorsqu'on s'intéresse à des exemples de maisons individuelles contemporaines. Elles ne payent pas nécessairement de mine lorsqu'on découvre la façade à rue, ce qui ne veut pas dire que les plans ne sont pas riches d'idées et d'astuces. Et

AQUAPLAN SAGALEX ELASTIC RUBBER


Un revêtement extra-élastique pour toitures et gouttières.

L'élastomère Sagalex Elastic Rubber forme, sur les toitures bitumées et les gouttières, une couche de protection élastique qui offre des qualités exceptionnelles d'étanchement et de durabilité.

Pouvoir d'extension à 6000%

En raison de ce formidable pouvoir d'extension, l'élastomère Sagalex Elastic Rubber remédie par lui-même aux petits dégâts, et reprend rapidement sa forme initiale après compression. Cette couche de protection super-résistante offre de surcroît une excellente résistance aux variations de température, aux rayons UV et aux influences atmosphériques.



 **MR. AQUAPLAN**
03/237.60.00

Pour des conseils pratiques et des informations techniques.

J'aimerais recevoir votre brochure sur la gamme Aquaplan.

Nom _____

Rue _____ n° _____

Code postal _____ Localité _____

SAGALEX ELASTIC RUBBER  **atab**
UN PRODUIT DE QUALITE

Atab n.v., Tolstraat 24 - 2000 Antwerpen.

PTR01



Dans le même axe, la salle à manger et le salon. Un grand volume simple.

La parole à l'architecte

Il ne faut pas confondre construction et architecture, qui sont deux conceptions philosophiques différentes.

Il est rare de faire de « l'Architecture ». La construction sert dans la majorité des cas à nourrir son homme, c'est-à-dire à concevoir des bâtiments utilitaires comme des hangars, des ateliers, des annexes à des habitations, des transformations de maisons anciennes ou à réaliser des maisons classiques et stéréotypées selon les goûts du client mais qui ne sont pas de la création pure, c'est-à-dire qui ne sont pas architectoniques mais bien le reflet d'une image d'Epinal.

Que veut dire architectonique ?

Je m'explique : la définition de la première partie du terme signifie qui a rapport à l'architecte, qui est conforme à l'art de l'architecture. Ce mot « architectonique » comporte en ordre principal... le concept architecture.

Second volet du titre : dans le dictionnaire, au mot « structure », vous lirez « ensemble de parties essentielles et résistantes qui soutiennent le tout ».

Le mot structure comporte donc le concept de résistance, de stabilité, d'expression, de structure.

Il arrive parfois — mais c'est rare — de rencontrer un client qui accepte l'architecture contemporaine, la seule qui puisse me permettre de composer et de créer. L'aboutissement de ce concept ne peut mieux se concrétiser ailleurs que dans une propre maison.

L'architecture est la synthèse de plusieurs paramètres qui s'interpénètrent.

1. La fonction

Une maison est un ensemble de besoins, de fonctions, de circulations, d'endroits ouverts, fermés ou semi-fermés et qui sont propres à ses utilisateurs.

2. Le terrain

Une maison doit être adaptée au terrain, à sa forme, à sa morphologie, à ses vues, à son orientation, à son ensoleillement.

Une maison stéréotypée, sortie d'un catalogue, est rigide comme une maison classique et figée. Je prends comme exemple a contrario les angles vitrés de la cuisine. Au matin, le soleil se lève dans le coin de la cuisine, là où se trouve la plus belle vue... C'est là qu'il faut vitrer.

A midi, au moment où l'on dîne, le soleil se trouve également dans un coin.

Nous nous apercevons que la vue à partir du salon n'est pas perpendiculaire aux façades principales mais est orientée selon l'axe de la Meuse, c'est-à-dire la diagonale de la pièce.

3. La technique

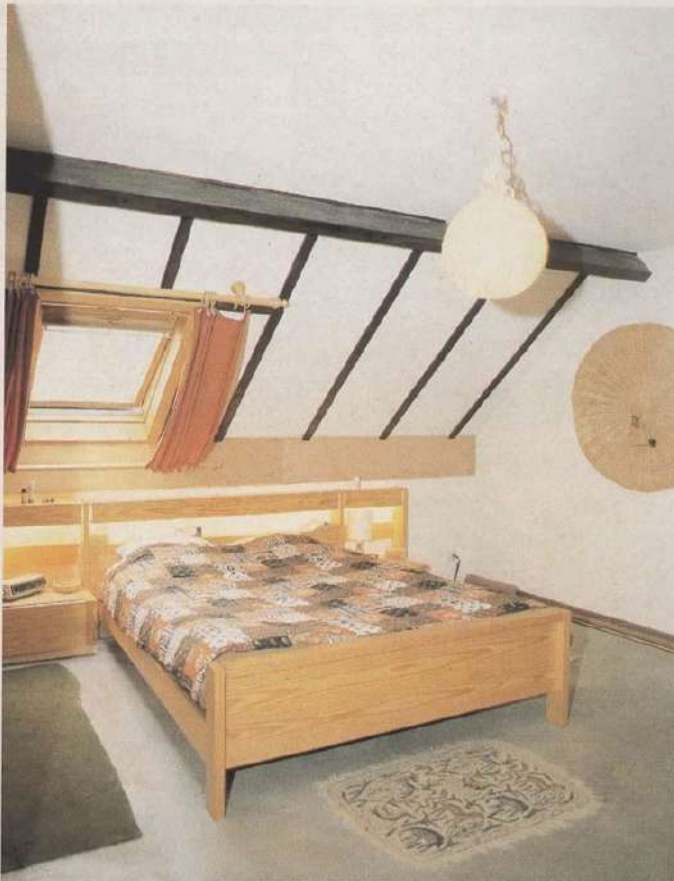
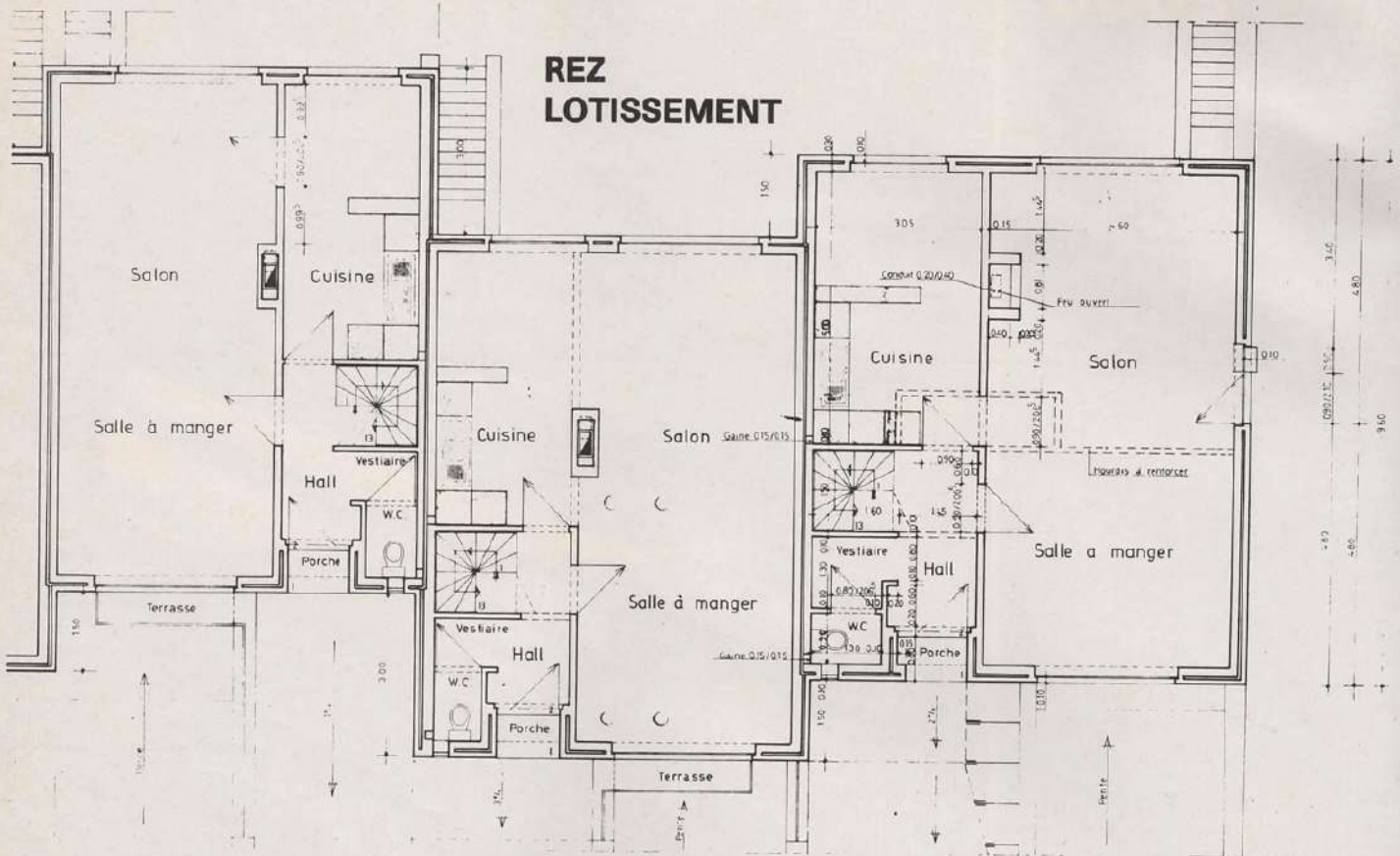
Elle ne peut s'exprimer correctement que dans un bâtiment contemporain.

En effet, les techniques actuelles, béton, acier, verre permettent d'ouvrir une habitation et de laisser passer la lumière.

C'est pour cette raison que seule une construction contemporaine peut être le reflet de cette synthèse.

Et l'esthétique dans tout cela ?

Elle n'est que la conséquence de cet ensemble donné par les fonctions, le terrain et ses composantes.



Profiter du moindre centimètre. La fenêtre de toit demeure un excellent moyen d'attirer la lumière là où la place fait défaut.

puis, on sacrifie aussi à la crise. Cela signifie qu'il est inutile d'ouvrir le côté *nord* d'une maison. Pour se garder du froid, on y évite les baies vitrées et les ouvertures de tous genres. Et comme cette façade est généralement en contact avec la rue, donc avec les voisins et les gens qui passent, ces derniers peuvent s'imaginer que l'intérieur est froid, fermé, en un mot antipathique. Il suffirait qu'ils puissent entrer ou se promener du côté du jardin pour réviser ce jugement. C'est le propre de l'architecture dite d'aujourd'hui. Au premier coup d'œil apparent, elle ne plaît pas, sauf à quelques spécialistes, architectes branchés voire pseudo-intellectuels. Il est vrai qu'en se mettant au diapason de l'époque que nous traversons, sa caractéristique principale ne peut être l'emphase, la grandiloquence, l'apparat. Donc, elle affiche parfois un brin de morosité. Le tout est d'aller plus loin, d'accepter la démarche suivante, faite de dialogue et d'informations. Il faut donc entrer dans le jeu des choses d'aujourd'hui, quitte à devoir se forcer quelque peu afin de faire le premier pas. C'est le seul qui coûte en la matière...

Ensuite, la richesse des réalisations contemporaines se découvrira avec le temps. Au fil des astuces que l'on répertoriera, des idées qui auront toutes leur justification, même celle de ne pas en avoir.

Hé bien, avec ce petit lotissement, c'est la même chose... Il faut prendre le temps de le voir, de le vivre

LOTISSEMENT FACADE A RUE



de l'intérieur en ne se bloquant pas sur le cliché de la façade très quelconque. Encore que du côté rue, elle soit plutôt ouverte. Mais, c'est vrai, en apparence, tout cela est fort la même chose et il manque une touche de couleur ou un coin à jouer pour les gosses, par exemple.

A quoi bon, répondra l'écho, puisque cela coûte de l'argent que l'on peut mieux investir ailleurs, que les enfants s'amuse dans la rue, sans danger, et ne voudraient sûrement pas se rendre là où on les attend.

Acceptons donc ce principe: l'économie financière passe inmanquablement par quelques contraintes et certainement lorsqu'on sait que les sept maisons dont question devaient pouvoir être financées au moyen de prêts sociaux.

Tout cela n'a pas empêché les deux architectes de se creuser quelque peu les méninges afin de présenter des plans différents, plutôt modernes, mais sans rechercher l'absolu dans la nouveauté. La raison en est double. D'abord, les budgets sont limités, ensuite, le public visé n'était pas nécessairement sensibilisé à l'architecture actualisée. Donc, il a fallu composer, chercher un compromis entre un plan traditionnel et certaines idées appliquées aujourd'hui. Un mélange savant, d'autant que les architectes ne voulaient pas que les maisons soient identiques. Les plans en sont inversés, les formats ne sont pas les mêmes et elles sont décalées les unes par rapport aux autres, tant côté façades à rue que jardins.

Vous pourrez vous en rendre compte en vous référant au plan d'ensemble et à la photo publiée au début de ce reportage.

Quatre maisons, pour le moment, ont été vendues, les trois autres étant louées par ceux qui, vraisemblablement, en deviendront les futurs propriétaires. L'ar-

gent de leur location, en effet, servira de base au capital nécessaire à l'achat.

Le prix, fixé en fonction de la surface et des finitions, oscille tout compris entre 2,3 et 2,7 millions. Ceci, bien sûr, sans terrain puisque celui-ci appartient à la commune et fait l'objet d'un bail emphytéotique.

L'exemple choisi est la première maison du lot lorsqu'on entre dans la rue. Si vous regardez le plan de face, il s'agit donc de la maison sise à l'extrême droite.

A noter le garage en contrebas, ayant donc pu profiter de la pente du terrain pour trouver refuge, et une zone d'accès plutôt grande qui fait la séparation entre les parties privée et publique. Elle se termine par un porche, dernier rempart avant de pénétrer les lieux.

L'entrée forme une zone à part, servant d'accueil et de rangement. On y trouve aussi des toilettes et un vestiaire. Cette entité est indépendante du reste de la maison et de là, on peut, par exemple, passer à l'étage sans entrer dans les pièces de vie du rez-de-chaussée.

Idée saugrenue? Pas vraiment, lorsqu'on note que Madame est esthéticienne et qu'elle reçoit ses clientes dans une chambre spécialement destinée à cet effet. C'est donc, si l'on veut, une chambre de perdue pour la famille, mais le grenier peut être facilement aménagé pour compenser cette perte. C'est d'ailleurs le travail qu'accomplissent actuellement les propriétaires de cette maison.

Retournons au rez pour faire le tour des pièces de vie dont l'agencement est classique. La salle à manger et le salon sont dans le même axe et non loin de la cuisine, fermée par rapport aux pièces précitées. Un choix. Le salon est, bien entendu, en contact avec le jardin. De grandes baies vitrées accentuent la relation.



Des façades à rue décalées pour débanaliser l'ensemble.

A noter que la salle à manger et la cuisine ne sont pas contiguës. L'orientation des lieux a prévalu, mais ce qui pourrait être considéré comme un handicap ne l'est pas dans ce cas. En effet, la cuisine est très spacieuse et le grand coin repas qui l'anime fait office de salle à manger de tous les jours.

Si on se penche sur les plans des maisons voisines, que constate-t-on ?

Tout d'abord que ceux-ci s'articulent autour de la même idée de base. Ensuite, que l'application est différente, disons inversée, cas par cas. Enfin, que les décalages par rapport à la rue et aux jardins ne changent rien de fondamental, mais donnent du tonus à l'ensemble. Oui, certains lotissements ont une âme et il ne faut pas grand-chose pour transformer l'uniforme et le triste en quelque chose de riant. Et, ici, sans débours supplémentaire.

Certes, on ne peut parler de recherches poussées au firmament de l'originalité, mais le compromis est sympa et n'est pas banal.

L'étage récupère aussi toute la place disponible. Trois chambres encerclent un dégagement central et une salle de bains. A noter que l'une des chambres, en tout bien tout honneur, est utilisée ici pour les activités professionnelles de Madame.

Au niveau du hall de nuit, on trouve également l'accès vers le grenier et les combles aménageables.

Enfin, caves et garage complètent le sous-sol auquel on accède facilement par la rue.

La rue d'où l'on peut apercevoir l'ensemble de cette réalisation, simple mais agencée avec un goût certain et dont les plans intérieurs et extérieurs brisent la monotonie habituelle que dégagent de tels lotissements.

Une réussite donc, un soupçon d'originalité et quelques idées qui ne passent pas inaperçues, surtout lorsqu'on parle de logement social. Un tout petit regret: que les architectes n'aient pu aller au bout du raisonnement en s'occupant également des abords et des détails comme les boîtes aux lettres par exemple.

Tout pour la lumière

Charles Camberlin est, visiblement, un architecte qui a du boulot. Il emploie un stagiaire, son téléphone crépite avec régularité et son bureau n'est pas immaculé. Plans, projets, coupes s'y étalent en un désordre... bien ordonné.

Tout cela pour vous dire que lorsqu'il a construit sa propre maison à Yvoir, il voulut s'accorder un large espace professionnel, sans relations obligées avec la partie privée et de préférence en contact avec la rue et les gens.

Souvent, on constate que cette façade est fermée pour d'évidentes raisons économiques, mais, ici, le besoin de lumière et de contact l'a emporté. Il est vrai que si l'on bosse toute une journée dans une cage de verre, même très grande, il est agréable d'être en prise directe avec le dehors, la vie, la nature, d'autant que celle-ci est agréable dans le coin. Un mélange d'eau et de verdure. L'eau, justement, n'est pas loin. En l'occurrence la Meuse dont le plan « profite » parfaitement d'est en ouest. La recherche des vues et



Un niveau est réservé aux activités de l'architecte. Aujourd'hui, c'est le stagiaire qui planche...



Le salon avec le feu ouvert, puis la salle à manger et au-dessus la mezzanine-bureau de Madame.

de la lumière est totale et le jeu des pans de toiture ajoute à cette impression d'ensemble.

Ainsi, de son bureau, l'architecte peut, moralement, se plonger dans les eaux de la région.

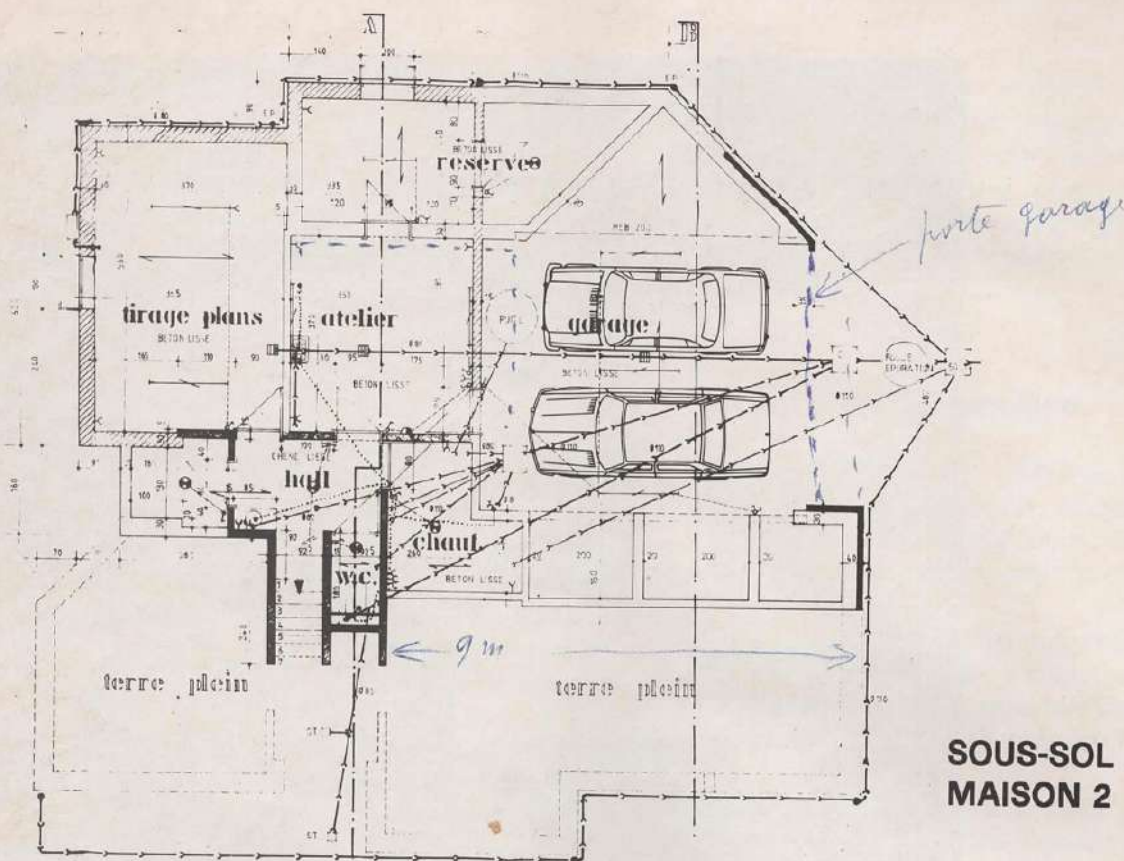
Sa première idée, disions-nous, fut de séparer la partie professionnelle du reste de l'habitation. Mais, dans son esprit, cela ne pouvait se faire sans que l'on se joue au mieux de l'ensoleillement. La distribution des fonctions tient donc compte de cet argument-massue. La lumière diffère suivant les heures et le positionnement des pièces ne peut se faire au petit bonheur la chance...

Ainsi, le bureau de dessin est au *nord* parce que la lumière y est plus blanche, plus saine et mieux adaptée aux travaux de précision. Le bureau est à l'*est* parce que l'architecte y travaille le matin surtout. Tout comme la cuisine est logiquement au *sud-est* et le living-salon tant au *sud* qu'à l'*ouest*.

Sur le plan, vous constaterez la présence de deux halls d'entrée. L'un concerne la partie professionnelle (on y accède par la rue) et l'autre, l'aire privée. On y parvient via la face *sud-est*.

Bilan maison 2

Gros œuvre	2 100 000 F
Terrassement, remblais, terre noire .	280 000 F
Sanitaire	230 000 F
Chauffage	520 000 F
Ferronnerie	40 000 F
Toit	400 000 F
Carrelage + chape + tapis plain	630 000 F
Menuiseries int. et ext. + plafonds + vitrerie + plinthes	780 000 F
Portes intérieures	160 000 F
Electricité	210 000 F
Charpente	270 000 F
Plafonnage + crépi	289 000 F
Total hors TVA	5 909 000 F



**SOUS-SOL
MAISON 2**

**Chêne massif
belge**



Scierie/Fabriques de Porte

Théo Gatin

2, rue Sausset - 6951 BANDE
Ardennes Belge
Tél. 084/34.42.41

Ouvert tous les jours, même le W.E.

Pour en savoir plus utilisez notre coupon en fin de revue **C&P 11**

Théo Gatin

Outre les portes, l'entreprise fabrique aussi des parquets, lambris, châssis et autres menuiseries traditionnelles.

En permanence, plus de 30 portes en exposition, sauf pendant les périodes de foire.



Pour réaliser son plan, l'architecte a également parfaitement utilisé de la pente du terrain. Les bureaux sont en contrebas par rapport aux pièces de vie et pour atteindre les différents niveaux, il faut emprunter un escalier central qui organise la distribution et sert également de couloir.

Une barrière idéale. Au bruit et aux contacts non voulus.

Cette habitation, au total, s'articule autour de six demi-niveaux. Après ceux que nous venons de décrire sommairement, plongeons dans le sous-sol pour en découvrir un troisième. Il englobe toutes les pièces techniques avec la chaufferie, le tirage de plans, l'atelier, une réserve et un garage pour deux voitures. La cave à vin a un sol recouvert de gravier afin que le taux d'humidité soit permanent. De quoi protéger les bouchons. On accède au garage par une petite voie contournant la maison côté nord.

Le tirage de plans est donc proche du bureau de dessin (une volée d'escaliers), le domaine professionnel étant concentré sur deux niveaux.

Puis, il y a la partie jour avec une grande cuisine en contact avec le living et le salon. Tout y est parfaitement agencé, architecturé et décoré. Le soin et le souci du détail y sont mis en exergue. A noter le contact avec la Meuse, les murs à 45° avec rappel dans le bureau et sur certains pans du toit, dont l'un « placé » sur la pointe. Les vues sont infinies, même s'il n'y a aucun vis-à-vis direct avec les voisins.

Nous exposons à **BATIBOUW**



Un espace sympa, bien fini et qui s'ouvre sur le rez. Pour l'atmosphère, une mezzanine est idéale.

A signaler diverses fenêtres dans la cuisine et le living, dont une baie située à l'ouest. La terrasse extérieure est centrale, les pièces de jour l'encerclant quelque peu afin qu'elle soit protégée au mieux.

L'accent a également été placé sur la moindre consommation énergétique, notamment en profitant au mieux de l'énergie passive et en enterrant la moitié des murs extérieurs. Dans le sol, il ne gèle pas, les murs y sont isolés et on utilise aussi moins de briques (double mur de 9 cm d'épaisseur).

Toujours au niveau du rez privé, on notera la présence de toilettes et d'un vestiaire dans le fond du hall.

Les vues, que nous évoquions plus haut, sont également verticales. On a parlé des pans de toiture inclinés et il faut également mettre le doigt sur la présence d'une grande mezzanine au-dessus du living. Elle domine majestueusement le rez, le bois y est très bien utilisé et elle intensifie les contacts de bas en haut et vice-versa. Cette mezzanine sert de bureau à Madame et est séparée du reste de l'étage. Un étage en deux parties c'est-à-dire deux niveaux avec, d'une part, deux chambres, une salle de bains pour les parents, une autre pour les enfants, une douche et, de l'autre, une troisième chambre, la salle de jeux, des toilettes, un accès vers le grenier et la mezzanine-bureau.

LE RÊVE REALISE A 50% DU PRIX!

**EN KIT
A MONTER
SOI-MÊME!**

- **Le bénéfice:**
jusque 50% du prix de la même cuisine achetée montée.
- **Le plaisir** de s'offrir une cuisine de marque parmi un choix complet.
- **La joie** de la monter facilement SOI-MÊME suivant un plan détaillé.
- **La surprise** de recevoir un CADEAU de valeur à la commande.
- **La garantie** de 35.000 clients heureux.

SELFOMATIC®

Groot-Bijgaardenstraat 302
1610 RUISBROEK (Bruxelles)
le long du canal
Tél.: 02/376.20.05 ou 06
lun - ven: 8 à 18 h - sam: 9 à 17 h
Téléphonez ou renvoyez nous ce bon

BON pour une documentation complète sur les cuisines SELFOMATIC
 pour la visite de votre délégué

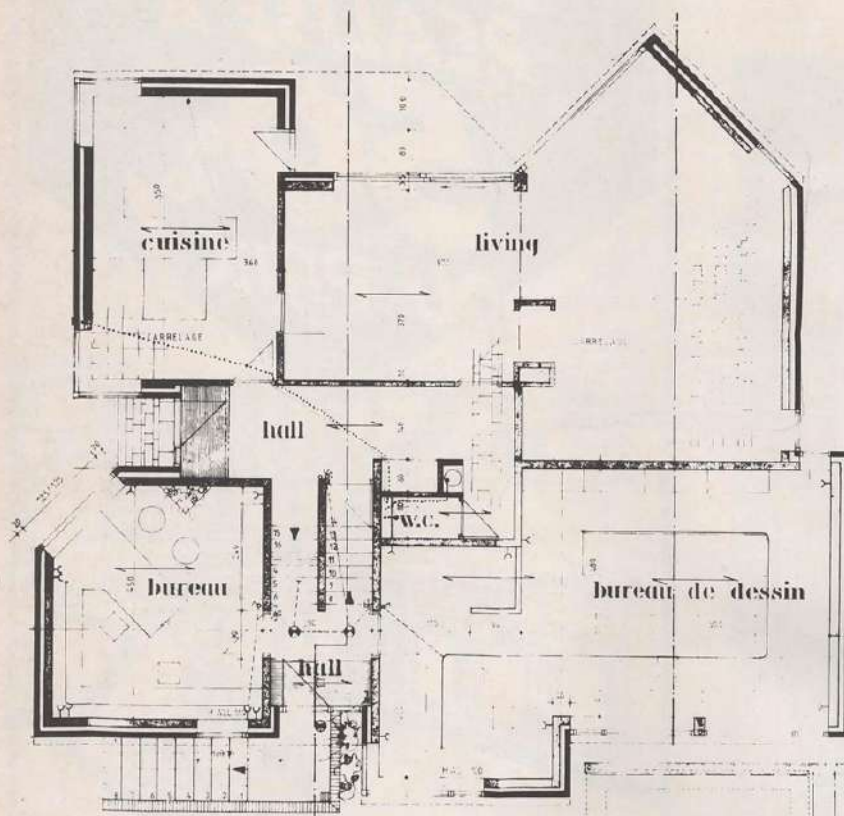
NOM _____

RUE _____ N° _____

C.P. _____ LOC. _____

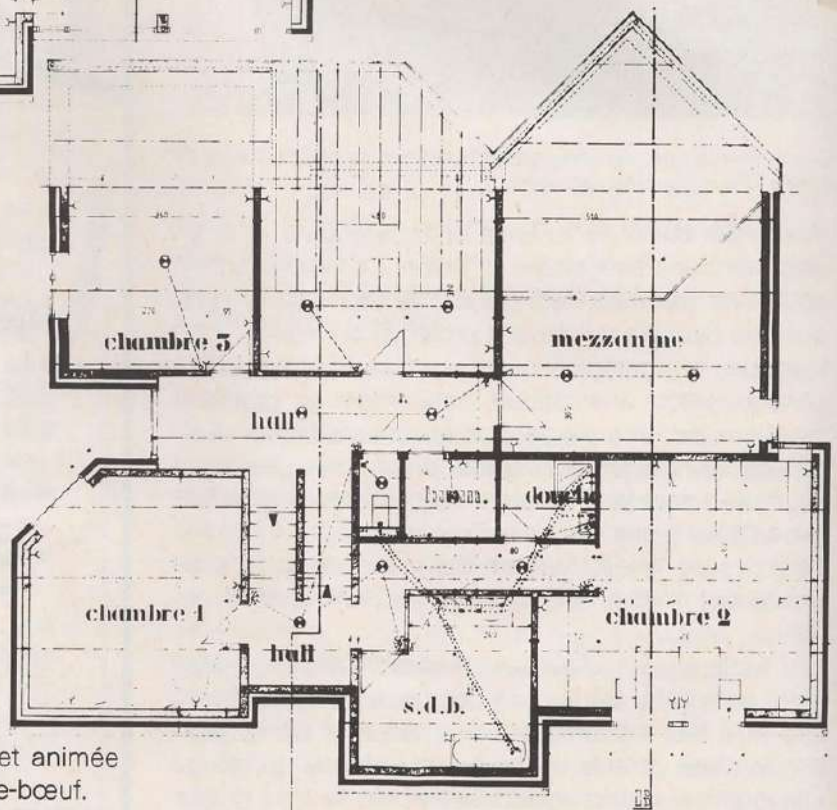
TEL. _____

JVC 89



REZ
MAISON 2

ETAGE
MAISON 2



La chambre des parents est très grande et animée par une fenêtre ronde, en français un œil-de-bœuf.

On notera encore l'utilisation de portes colorées donnant un aspect dynamique à l'ensemble. Enfin, les matériaux de base sont tous du cru et le chauffage est alimenté par une pompe à chaleur eau/eau avec radiateurs dans les chambres et tuyaux dans le sol pour le rez.

En résumé, une grande maison moderne, pleine d'idées, dégagant bien le privé du professionnel et s'appuyant sur un canevas architectural et des maté-

riaux actuels. La décoration, les meubles, les détails de finition sont parfaitement adaptés au style de l'ensemble.

Et puis, en se jouant des niveaux et des vues, il y a de l'espace... C'est le moins que l'on puisse dire.

Une maison d'architecte pour un architecte. Chapeau sur toute la ligne, même si le but n'était pas de construire pour une croûte de pain.

Transparence...

Troisième et dernier exemple, la maison d'un publicitaire et de sa famille. Ici aussi, comme chez l'architecte, au-delà des plans et des idées de base appliquées au mieux, il y a la décoration, les meubles et l'habillage permettant que toutes les parties fassent un tout. L'enveloppe et son contenu appartiennent au même moule et il est évident que cela apporte une richesse supplémentaire à l'ensemble.

Ainsi, a contrario, il nous arrive d'analyser des maisons contemporaines dans lesquelles une nette distorsion existe entre le plan et le mobilier ou l'équipement.

L'une des raisons se situe dans le fait qu'après avoir construit, il est financièrement impossible de remplacer le mobilier sous prétexte que certains aménagements seraient plus en accord avec le style de la maison.

Toutefois, on constate aussi que le phénomène est souvent plus profond. Les nouveaux propriétaires ne peuvent se défaire d'objets, de meubles, etc. pour des raisons personnelles et tout à fait compréhensibles au risque de créer une cacophonie au niveau du langage décoratif.

Ici, ce n'est absolument pas le cas. Nous sommes en présence d'un couple imaginatif, créatif et que Mon-



La façade à rue de la troisième maison. Déjà un certain cachet.



Un petit coin salon qui domine le rez. Troisième exemple.



CAPTEUR SOLAIRE SOUS VIDE D'AIR SOLAR 2000 CORTEC®

D'un rendement de 2 à 3 fois supérieur à un capteur classique à simple vitrage, ce nouveau capteur sous vide d'air permet un fonctionnement pendant toute l'année, indépendamment des températures extérieures. La longévité est assurée par le choix de matériaux particulièrement résistants aux intempéries et le montage est adaptable dans toute les positions.

CENTRE TECHNIQUE de L'ISOLATION et des ENERGIES ALTERNATIVES sprl
Chaussée de la Seigneurie 108 • 4822 Petit-Rechain
☎ 087/33 00 18 • 087/31 53 17

Pour en savoir plus, utilisez notre coupon **DIV 09**
en fin de revue

Nous exposons à
BAMBOU



Un plan ouvert qui permet d'effectuer de nombreuses découvertes.

BLANC DE BIERGES

Route Provinciale 215 - B-1301 Bierges - Belgium - Tél. (010) 41.64.71



(B) Bruxelles arch. : groupe V.A. (96)

Envoyez-moi la documentation Blanc de Bierges

JVC 89

Nom :

Rue :

Codepostal : Ville :

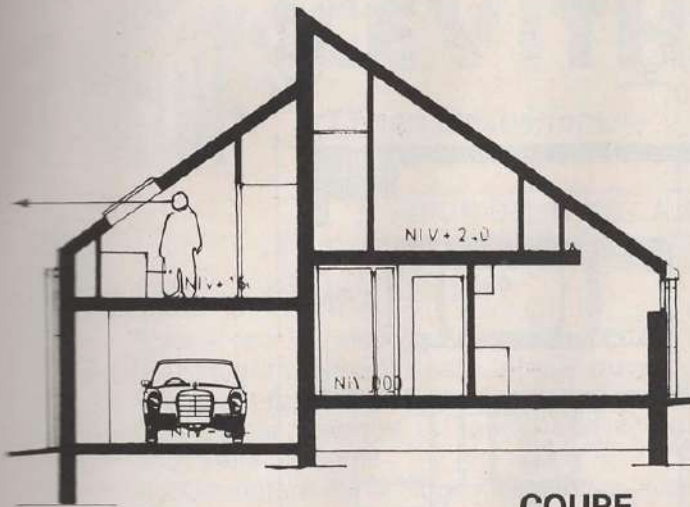
MAT 02

sieur pratique la poterie comme hobby ne surprendra donc pas.

Dans cette maison, l'absence de partie professionnelle permet une transparence très grande entre les locaux. Il est également possible de « sentir » l'enve-



La cuisine, spacieuse, peut jouer le rôle de salle à manger de tous les jours.



**COUPE
MAISON 3**

loppe grâce aux ouvertures aménagées entre les demi-niveaux. A noter aussi que les murs intérieurs sont entièrement en blocs apparents et que tous les plafonds sont en béton coulé sur place. Pour ce qui est de l'ensoleillement, des vues, de l'accès, vous pouvez vous référer à la description du bâtiment de l'architecte. L'idéologie, si l'on peut dire, est conforme sur bien des plans à ce que nous évoquions plus haut. Les pièces, les fonctions tiennent compte de la trajectoire du soleil. La maison est donc fermée au nord.

Deux autres points à mettre en exergue: le hall d'entrée est un cheminement et il permet, de par sa forme, de découvrir peu à peu le living; enfin, la fenêtre des toilettes est placée dans une façade latérale de manière à ne pas gêner un mur principal.

Bilan maison 3

Terrassement	9 000 F
Gros œuvre	1 074 099 F
Charpente	115 891 F
Toit	178 863 F
Menuiserie	230 815 F
Vitrierie	80 133 F
Carrelage	136 500 F
Electricité	85 000 F
Chauffage (placé par le propriét.)	174 000 F
Sanitaire	75 000 F
Plafonds + isolation (propriét.)	130 000 F
Tapis plain (propriét.)	50 000 F
Total hors TVA	2 339 301 F



Nous exposons à
BATEAUX

AMENAGEMENT D'INTERIEUR

VAN DER WAERDEN



MEUBLES • CUISINES • SALLE DE BAINS

Ninoofsesteenweg 6 • 9470 Denderleeuw
☎ 053 / 66 86 45 • Telex 12 644 INTVDW

Salle d'exposition : tous les jours de 10 à 20 h.
samedi et dimanche jusqu'à 18 h. fermé le lundi

Pour en savoir plus utilisez notre coupon en fin de revue **CUI 08**

CHASSIS EN P.V.C. ? 3 QUESTIONS AVANT DE CHOISIR :

1 LES CHASSIS SONT-ILS RENFORCES ?
Technibat utilise les profilés allemands Kömmerling (n°1 en Europe) et les renforce avec de l'acier galvanisé.

2 LE VITRAGE EST-IL DE QUALITE ?
Technibat utilise des vitrages Glaverbel. Société mondialement connue. Garanties réelles.

3 LE FABRICANT EST-IL EXPERIMENTE ?
En 10 ans, Technibat est devenu le premier fabricant à Bruxelles. Des milliers de références à votre disposition. 10 ans de garantie.

Bureaux : 02/376 78 70
Rue C. Bernaerts 21
1180 Bruxelles

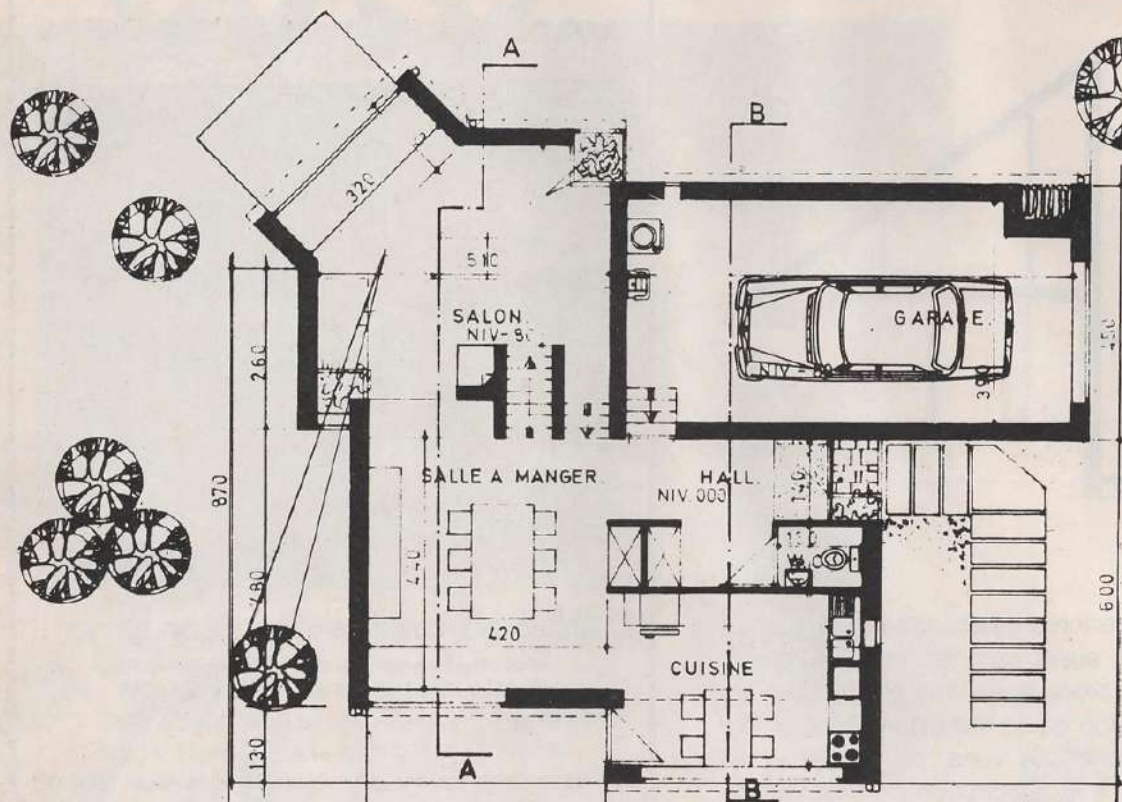
**DEMONSTRATION
& DEVIS GRATUIT**

Ateliers :
Rue Jos. Bens 23
1180 Bruxelles



LA MEILLEURE QUALITÉ AU MEILLEUR PRIX

C&P 06



**REZ
MAISON 3**

Beau jardin? Clôture soignée!



U.G.B. vous offre une gamme complète de clôture, de poteaux et d'accessoires. Toute documentation et prix sur simple demande!

NOUVEAU
BATELON

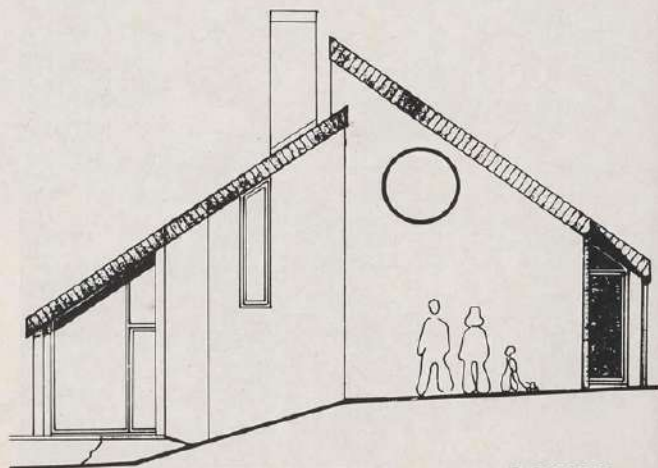
U G B®

DIVISION TREBOS TREFILERIE
2991 TILDONK ☎ 016/60 16 26

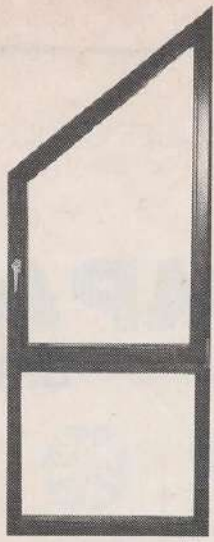
Une clôture chez vous? Chez nous, bien sûr!

DIV 03

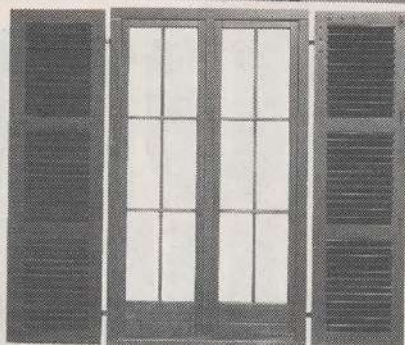
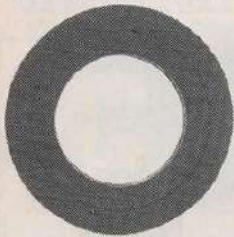
Voyons cela en quelques mots. Le hall, avec, à sa droite, le garage, s'ouvre sur les pièces de vie formant une seule et unique entité. Immédiatement, sur la droite, on découvre le salon un demi-niveau plus bas. L'impression est garantie, d'autant que les ouvertures autorisent le contact tout en favorisant les découvertes. L'escalier central affirme ce cachet contemporain et sympa. La salle à manger est, bien entendu, en contact avec la cuisine. Celle-ci est très spacieuse, équipée d'un grand coin à manger, le tout avec vues sur le jardin avant.



**COUPE
MAISON 3**



Vos châssis sur mesure* aux prix de châssis standards



... et pas n'importe lesquels.
Ils répondent aux exigences actuelles les plus difficiles.

Envoyez-nous vos plans, nous nous ferons un plaisir de vous établir une offre sans le moindre engagement pour vous. En même temps nous vous expliquerons pourquoi nous arrivons à ces performances et pourquoi les bâtisseurs les plus exigeants choisissent nos châssis : ce sont des références dont nous sommes fiers.

* vos portes extérieures aussi, bien entendu.



Menuiserie

Degueldre

s.p.r.l.

Rue Herman 13 - 5970 INCOURT

Tél. : (010) 88.84.23



C&P 02

90

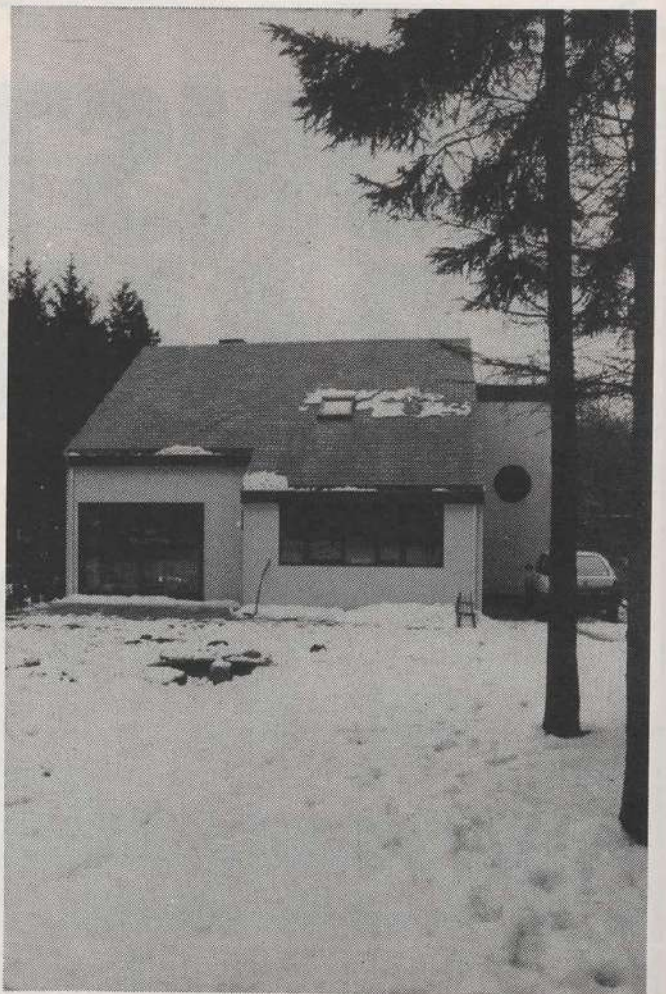
analyse de maisons.....

Au-dessus du salon, un autre demi-niveau accueille une mezzanine qui peut servir de bureau ou de coin repos. Elle surplombe les autres pièces de vie. L'ensemble est très tonique, amusant et même original avec ce salon qui se termine par une serre logée à 45°.

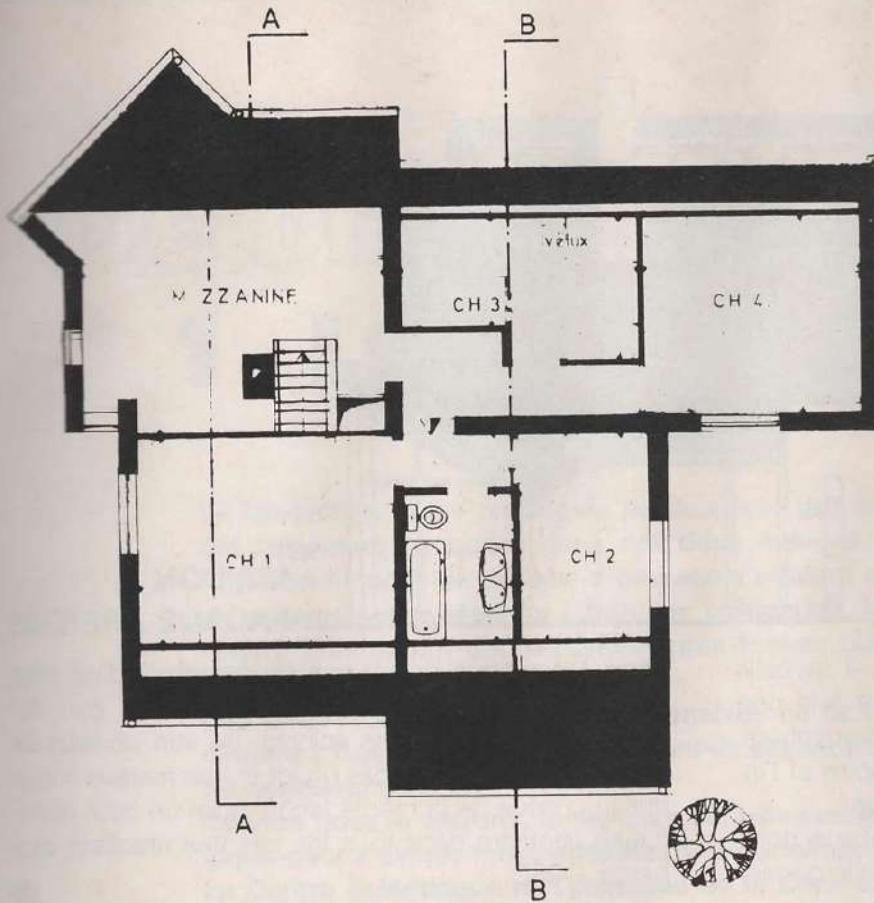
A l'étage, la chambre des parents est indépendante des autres. Cela signifie que les aînés ne sont pas envahis par le bruit des plus jeunes. En tout, il y a quatre chambres à coucher et une salle de bains centrale.

Vous aurez la bonne idée de vous «jeter» sur les photos, les plans et la coupe de cette maison à la fois compacte et spacieuse. Ils valent mieux qu'un long discours et font découvrir les nombreuses astuces qui ont donné à cette réalisation un fini exemplaire.

Enfin, vous noterez que, logée dans un bois où les arbres imposent la verticalité, cette maison est bien accrochée à ses racines et brise donc la monotonie de la nature. Les fenêtres «cassent» ce tempo très régulier. Les ouvertures entre les pièces également.



Vision depuis la rue. L'effet «campagne» est garanti.



**ETAGE
MAISON 3**

LA TRADITION EST AU VERT

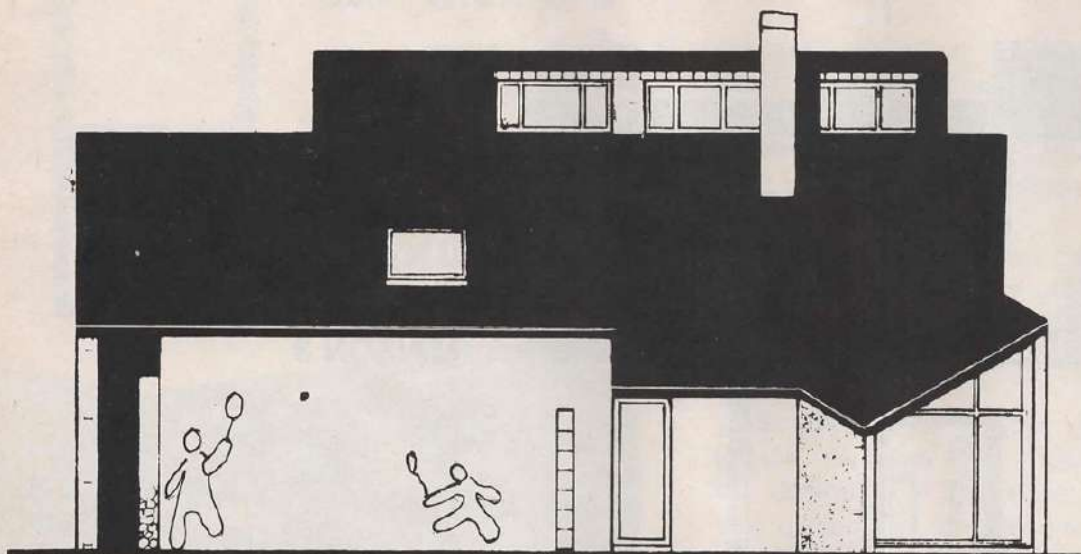
Bon pour une documentation gratuite sur vos constructions traditionnelles: rustique classique moderne bel-étage. Je possède un terrain à:

L'HABITAT VERT
 Tél. : 02/384.00.98
 Bd de l'Europe, 44 - bte 10
 1420 Braine-l'Alleud.

s.p.r.l.-p.v.b.a.

Nom _____
 Adresse _____
 Canton postal _____ Localité _____
 Profession _____

JVC 89



**MAISON 3
FACADE ARRIERE**

Cet exemple, assurément, nous a séduit. Il rappelle que l'architecture contemporaine peut être à la portée de tous et qu'elle ne condamne pas l'atmosphère. Que du contraire. Cette habitation vit, respire et l'interpénétration espaces/volumes est parfaite. Petit lotissement ou maison unifamiliale, il y a donc moyen de rechercher le bon compromis ou le dernier

carat à condition de ne pas se contenter d'un plan tout fait. Tout est là. Il faut se creuser un peu. En fonction du client, de sa volonté, de son portefeuille aussi. On ne construit pas un lot et une maison individuelle cossue de la même façon, mais on peut néanmoins atteindre dans tous les cas des résultats probants. CQFD.



QUEVY VOTRE ENTREPRENEUR CONSEIL **CONSTRUCTION**

BUREAUX OUVERTS de 9 h à 17 h — Samedi sur rendez-vous
11, rue de la Coupe • 7000 MONS • ☎ 065/31 44 32 - 35 29 63

PROPOSE

Villa deux chambres, construction traditionnelle,

clef sur porte : 1 737 148 F ou en gros œuvre seul pour : **1 207 164 F.**

Si vous possédez votre terrain, nous établissons, gratuitement et sans aucun engagement, votre avant-projet.

Documentation à votre disposition en nos bureaux ou sur simple demande.

Nombreuses références dans la région.

Appréciez la qualité de notre travail - visitez nos chantiers

Pour en savoir plus, utilisez notre coupon CTI 23 en fin de revue